وارجلكم بكسرلام قراءت كي تحقيق

از فقیهالعصر حضرت مولانا مفتی عبدالشکورنز مذی صاحب نوراللدمرفده

www.alhaqqania.org

## الاستفتاء

وارجلكم بحراام قراءسك كي تحقيق

قل حن اوتدايم : فاغسلواوجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤسكم وارجلكم من بحرام كى قراءست متوازه بي بالثاذه ؟ مخاله كن ارشاد فرائس.

## الجواب وهوالملهم للصدق والصواب

قال العلامة الشامى : القرآن الذي تجوزيد المملاة بالاتفاق هو المضبوط في مصاحف الاثمة التي يعث يهاعثمان رضى الله عنه الى الامصاروهو الذي اجمع عليد الاثمة العشرة وهذا هو المتواثر جملة وتقصيلاً قمافوق السبعة الى العشرة غير شاذ والماالث اذماواره العشرة وهو الصحيح . وتمام تحقيق ذلك في فتاوي العلامة القاسم (ثاكي ق اص ٢٥٣)

قال في غيث النقع في القراءة السبع مذهب الاصوليين وفقهاء المذاهب الاربعة والمحدثين والقراء ان التواتر شرط في صحة القراءة و لاتثبت بالسند الصحيح غير المتواتر الخ . فالشاذ ماليس بمتواتر وكل مازاد الآن على القراءات العشرة فهو غير متواتر (حامش مراج القاري المرا) ان دونوں عبارتوں سے واضح ہے کہ اقد مبعد بکد عشرہ کی قرامتیں متواز بی اور شاؤ وہ قراءست سے جو متوازنہ ہوا ورقراء ست عشرہ کے علاہ ہوقراءت ہے دہ سمٹ اذہب ہو میں اور شاؤ وہ قراءست سے جو متوازنہ ہوا ورقراء ست عشرہ کے علاہ ہوار جلکم بحرلام کی قراءست کے بارہ میں کوئی شبہ باتی نہیں رہا کہ یہ قراءست بی فی قراءت کی طب رہ بی متواز میں اور قراءت بی فی النصب کی قراءت کی طب رہ بی متواز ہے اور قراءت بالجرا ورقراءت بالنمی کی قراءت کی طب رہ برا برفرق نہیں ہے۔ اور قراءت بالجرکوشاؤ نہیں کی باباسکا کیوکہ اسس کے روایست کرنے والے قاری قراء سبعہ بیں شار ہوتے میں اور این کی قراءست متوازہ ہے۔

مساور شاطبي الله الهي قصيده الامي مي قربات مين ا وارجلكم بالنصب عمر وضاعلا.

اسس كل مشرح من على التاسع التحق من الله الخيران العام التحق من الله المعارات العشار اليهم بعم والراء والعين في قوله عم رضاعلاوهونافع وابن عامر والكسالي وحفص قرو اوارجلكم الى الكعيين بنصب اللام فتعين للباقين القراءت بخفصها (سرارة الماري المرارة ا

"غیث النم "مین ب ا(وارجلکم)قرأ نافع والشامی وعلی وحقص بنصب اللام عطفاًعلی وجوهکم والباقون بالخفض عطفاًعلی وجوهکم والباقون بالخفض عطفاًعلی برؤسکم والمرادبالمسح قیهاالفسل والعرب تقول تمسحت للملاة ای توضات طا(طائش سرائ التاری سرم) الرقرادست کی ایسی تعری دوتوں الرقرادست کی ایسی تعری دوتوں

تسداء آن كو مشوروم قرار تسداردياب، چاني تغير جالين كے مقدم بن علامر ميوطى الفظ في تصريح كى ب كه اسس تغيرين قرارست مشوره پرتنب كى جائے كى ان ك الفاظ يه ين و تنبيه على القراءت المخلفة المشهورة (صع)

مرارجلكم مين دونون تسسراءتون كاذكرفسمايات.فربائے وين: وارجلكم بالنصب عطفاعلى ايديكم والجرعلى الجوار (ص٩٢)

أسس بإلام الكل ارقام قرات الله وفي السمين قرأ نافع وابن عامروالكسائي وحفص عن عاصم ارجلكم بالنصب وباقي السبعة وارجلكم بالجرالخ - (ج اس، ١٠٠٠)

المسس كے بعد جار توجہات كى بين قابل ديد بحث ہے۔

كاسب "املاه مامن به الرحمن "ابن ابقاس بى قراست بالجرورات بالنسب كى السحر بى مشوراتها به قرات بن بويقوا بالجر وهومشهور ايصاكشهرة النصب وفيهاوجهان احدها انهامعطوفة على الرؤس فى الاعراب والحكم مختلف فالرؤس ممسوحة والارجل مفسونة وهوالاعراب الذى يقال هوعلى الجواروليس بممتنع اى يقع فى القرآن لكثرته فقدجاء فى القرآن والشعرفمن القرآن قوله تعالى "وحورعين"على قراءة من جروهومعطوف على قوله تعالى "وحورعين"على قراءة من جروهومعطوف على قوله"باكواب واباريق". (طاش الال يهراس ١٩٠١)

تشربان من به وسبب هذا الاختلاف اختلاف القراء في هذا الحرف فقرأ نافع وابن عامروالكسائي وحقص عن عاصم وارجلكم بفتح اللام عطفاًعلى الفسل ....وقرأ ابن كثير وابوعمر وحمزة وابوبكرعن عاصم وراجلم بكسراللام عطفاًعلى المسح (١٩٠٥)

تشركيين بي على على القرائتين المسح مبنى على القرائتين المشهورتين في قوله وارجلكم فقراً ابن كثيرو حمزة والاوعمروعاهم في رواية ابى بكرعته بالجروقرأنافع وابن عامى وعاهم في رواية حفص عنه بالنصب الخرق. سه ۱۳۵)

تفیرفانان اور تغیر کین اگر سبعہ میں سے ان اگر کا ہم بھی مرحاً بادیا گیا ہم بھی مرحاً بادیا گیا ہے جن کی قرامت بالبرہ۔ یہ قرام ابن کثیر بنوہ الاحراد والعسم سے الو بکر کی روایت ہے۔ یعنی حضرت المام عاصم کے ایک شاکر د طفس نے اپنے اسافا مام عاصم سے نصب کے ساتو رہا ہے اور المام عاصم کے وصرے شاکر دابو بکرئے حمید کے ساتو روایت کیا ہے۔ اور جس طسم سے دو صرح شخص کی روایت بالنفس بانع ،ابن عامر، علی انتخابی کی قرامت بھی طسم سے ای طسم سے الواین کثیرا ہو عمریصری عمرہ کوئی کی بھی قرامت بھی ہے۔ ای طسم سے الو کرئی روایت بالبراین کثیرا ہو عمریصری عمرہ کوئی کی بھی قرامت ہے۔

تسداہ سید میں سے بھٹے قاری اُصب کے ساتھ پڑھتے ہیں استے ہی قاری جرکے ساتھ پڑھتے ہیں چرایک کومتواڑاور دوسری کوشاؤ کینے کے کیامعنی

503

اول توعشوہ میں ہے، پھرایک راوی کی روابیت متوازہ ہوتی اور ایست متوازہ ہوتی اور ایست متوازہ ہوتی اور است ہا گرکسی راوی کا تقریب ہوتا تو پھر بھی ووقراست متوازہ ہوتی اور جبی تو سیعہ میں ہے برا برہا برقاری نصب اور جرکو پڑھتے ہیں اس میں تواوئی ورجہ میں بھی قراست بھی قراست بھی قراست متوازہ میں شہر کی گئونش نمیں ہے آگرا کسس طرح قراست متوازہ میں شہاست بیدا کرکے ان کوقراست شاؤہ بنایابائے گاتوقراست بالنصب کا بھی متوازہ و ناگہ ہے۔ نمیں کیاباسکتا یہ دونوں قراستیں بھینامتوازہ ہیں۔ بھی لوگوں نے مرکب واسے و

''غیر متوقرارست کالفلاس قرارست سے نہ مقابلہ کرسکتا ہے اور نہ مخالفت۔ اندامتواترہ قرارست کے مطابق ہوتا ہی تابست ہوتا ہے''۔ (اہل سنت یاکٹ بک میں ۲۸۸)

یہ تطعالفا اور غیر تحقیقی باست ہے قرادست منوازہ کوغیر متو کئے کا
کیا مطلب ہے ؟ ایکس روایت کے مطابق اعراب لگنے کی وجہ سے اس کی
کاوست زیادہ اور نے سے کیادوسسدی متوازقراتیں غیر متوبوگئیں؟
ہرگزشیں یہ ایکس عامیانہ مظافظ ہے شہرت اور تواز کا مارعارے کثرت سے
ہرگزشیں یہ ایکس عامیانہ مظافظ ہے شہرت اور تواز کا مارعارے کثرت سے
پڑھنے پرنمیں ہے بلکہ اقد تکس ان کے بطریق شہرست وقواز وینے پہ
جوقرامت اسس ڈیاتہ میں مشور و متواز ہو بھی وہ جمیشہ مشور و متوازی رہے کی
خواد اسس کواب ساری و نیاترک کردے اور جوقرامت اسس وقت شادتی

اسس کی تظیرہ بیٹ مشورہ مؤاترہ کہ افر مدیت تکب جو حدیث بیٹی وہ ای طسع نا بعدیں مجی جائے گی حدیث بیٹی وہ ای طسع نا بعدیں مجی جائے گی اگر مشور مدیثوں کا پڑھا پڑھا بتہ ہوجائے تووہ مدیثیں شاذ نہیں ہوجائیں گی بلکہ بستور مشور روی گی اور جو حدیثیں منعیت مندکے ساتو بابط کی تخرواحد کے دوایت کی گئی ہیں ان کوبھ میں شہرت حساصل ہوجائے سے دوایت کی گئی ہیں ان کوبھ میں شہرت حساصل ہوجائے سے مشور کاور چہ ماصل نہیں ہوجائے گا البتہ تھی امست بالقبول کی وجہ سے وہ قابل احتجاج ہوجائیں گی گرمند کے اعتبارے وی در حسبہ رہے گا جوقران اول میں ان کوماصل تھا۔ فافیم و فقہ کر قاند دقیق و بالتفکر حقیق۔

نماز میں ارسال ید کے متعلق خصب مالکی کی تحقیق (۲) صنرست امام مالک الطفار سال ید کے نماز میں قائل میں یانہیں ؟ توانسس کے متعلق حوالجات پر خورکر لیا جائے :

بائة الجندين ب اختلف العلماء في وضع اليدين احدهماعلى الاخرى في الصلاة فكره ذلك مالك في القرض واجازه في النقل ورأى قوم ان هذا القعل من سنن الصلاة وهم الجمهور الخ (سمالة))

اسس سے امام مالک الطط کا ذہب واضح ہوریا ہے کہ فسسد عن اور نقل میں فرق فرماتے میں فسسد عن میں ارسال اور نقل میں وضع کوا نتیار فرماتے میں گراشپ نے دونوں میں امام مالک الططة سے روایت

كياب

ظامر زرقاني الخط محتمر مؤطالهم بالك من نفل كرتے بن : وروى اشهب عن مالك لابأس به في الناقلة والفريضة وكذاقال اصحاب مالك المدنيون وروى معرف وابن الماجشون ان مالكا استحسنه ....وروى ابن القاسم عن مالك الارسال وصارائيه أكثر اصحابه الخ (س١٣٦)

ليكن ارسال برزا الكال يدبوات كد كد عفرت الم مالك الخط في خود المنه موقاي روايت فرمايت عن كلام اللبوة اذالم تستحيى فاصنع ماشنت دووضع اليدين احداهماعلى الاخرى في الصلاة يضع اليمنى على اليسرى وتعجيل الفطروالامتيناء بالسحوروقوله يضع اليمنى على اليسرى من قول مالك ليس من الحديث (زرة في مراحة)

اسس سے ان کاذبب وضع الیصلی علی الیسری مطوم ہوتا

"معارت السنن" (ص ۱۳۶۵ ۱۳۳۹) پرید بحث ای طسسدری ہے جس طرح اور لکھی تھی ہے۔

" اعلاء المئن" (س ۱۳۱۶) ي" رامرا الامرا "الشوائي سے أهل قربايا ہے: واجمعواعلى انه ليس وضع اليمين على الشمال في الصلاة الافي رواية عن مالك وهي المشهورة انه يرسل يديه

ارسالاً وقال الاوزاعي بالتخيير.

على أوى شرح ملم من قرائ في يوعن مالك روايتان احذهما يضعهما تحت صدره والثانية يرسلهماولايضع احذهما على الاخرى وهذا رواية جمهوراضحابه وهي الاشهرعندهم الخ (اسمادية)

ان حوالجاست سے قابت ہواکہ بدایہ میں چود یے ان مین السنة و صبح الیمین علی الشمال تحت السرة کے بعد فربایا ہے و صوححة علی مالك فی الارسال (ص ١٩٨٤) اس كایہ جواب درست نمیں كدا مارب بدایہ كومفانط ہوائام بالگ كایہ مذہب ہرگزائیں " (پاكٹ بك من ١٩٠٠) كونكہ ان كے ذہب میں ارسال كی روایت بحی ہے جیما كہ اور گورا بكل ان کے جمہورا صحاب كافریب ارسال ہی ہے اور پسی دوایت امام بالك الفظائد مشور ہے البت یہ اعتراض ورست اور قوی ہے كہ مؤطامیں ان سے ارسال كی دوایت ہے۔ ان سے ارسال كی دوایت ہے۔ ان سے ارسال كی دوایت نہیں ہے بكر اس کے قلاف وضع كی دوایت ہے۔ ان صاحب بدایہ كی مراد مالك اس طحب درا یہ جواب بحی سمج نمیں كدا صاحب بدایہ كی مراد مالك ہوا ہو كہ مراد مالك ہوا ہو كہ مراد مالك ہوا ہو كور خواكہ لك گیا تماؤ كیان ہے جوكہ خوبائید ہے " (ص ٢٠٠٠) صاحب بدایہ كور مؤكد لگ گیا تماؤ كیان سب ناقین خرب كور مؤكد لگ گیا تماؤ كیان سب ناقین خرب كور مؤكد لگ گیا تماؤ كیان سب ناقین خرب كور مؤكد لگ گیا تماؤ كیان سب ناقین خرب كور مؤكد لگ گیا تماؤ كیان سب ناقین خرب كور مؤكد لگ گیا تماؤ كیان سب ناقین خرب كور مؤكد لگ گیا تماؤ كیان سب ناقین خرب كور مؤكد لگ گیا تماؤ كیان سب ناقین خرب كور مؤكد لگ گیا تماؤ كیان مالل ہیں ؟

دوسسسى يدبات مى قابل فم نيس ب كدصاحب بدايدال سفت

کے اختافی ممائل کو بیان کرتے کرتے ایک شیعہ (مالک ) کے مذہب کی تردید کے درب کیوں ہوجائے۔ پھرامسس جواب سے مخلص بھی ماصل نمیں ہوتی کیونکہ امام اوزاعی افتط سے بھی یہ روایت ارسال کی موجود ہے۔ امسس کاکیاجواب دیاجائے گاکیاان کو بھی شیعہ جایاجائے گا ؟

اسس وقت اس بات کی تحقیق نمیں ہوسکی کہ عضرت امام مالک اللظ کے بازولکل جائے کی وج سے ارسال ید مشورہ وگیا، بظاہر یہ آویل سمح نمیں معلوم ہوتی اسس لیے کران کے ذہب کے آقلین نے ارسال ید کی وج اور سمب ان اطاویسٹ کو بایا ہے جن میں وضع ید کاؤکر نمیں آیا۔ چانچ بدایا الجائے میں سے ؛ والسبب فی الحتلاقهم اللہ قداجاء ت آثار ثابتة نقلت الجائے میں اللہ معلید العسلاة والسلام ولم ینقل فیھااند کان یصنع یدو الیسنی علی المیسری (ص ۱۳۲۶)

اوريد مبب كيد محول بى نمين ب كربازولكل باف كاواقد مشور بو اورامام كاندر معلوم بوامسس كي ياوجودان كي طسسرت ارسال كوبطور ذبب شوب كردياكيابور والله اعلم بحقيقة الحال واليد الصوجع والعاب.

مسهبید عبدالسشه کورتروی عنی عنه مدر مدعوبید حقاتیه سابی وال طلع سرگودها ۱۵ در دمینان البارک ۱۲۰۶ مه